Рабочая программа по литературному чтению

для 4 класса

2019-2020 учебный год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 4 класса и реализуется на основе нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению;

-Основной образовательной программы НОО ФГОС МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского муниципального района РТ;

- Учебного плана МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2019-2020 учебный год.

В соответствии с базисным учебным планом  рабочая программа составлена по программе авторов Л. Ф. Климановой, Л. А. Виноградской, М. В. Бойкиной из расчета **3 часа в неделю, 102 часа в год.**

**Цели курса:**

**-**развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

-приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;

-обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;

-введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

**Задачи обучения:**

**-**развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

**-**учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление;

**-**формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление; формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни;

**-**развивать поэтический слух;

**-**формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;

**-**обогащать чувственный опыт ребёнка, расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров;

**-**обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Виды речевой и читательской деятельности*

Выпускник научится:

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного *(для всех видов текстов*);
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки *(только для художественных текстов);*
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения *(для всех видов текстов);*
* ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* *для художественных текстов:* определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* *для научно-популярных текстов:* определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
* *для художественных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* *для научно-популярных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* *для художественных текстов:* формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; *— для научно-популярных текстов:* формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов);*
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) *(для всех видов текстов);*
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт *(для всех видов текстов).*

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;*
* *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
* *различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно­-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

В ходе освоения предмета «Литературное чтение» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих метапредметных, личностных, предметных результатов.

**Метапредметные универсальные учебные действия.**

**Регулятивные УУД:**

**-**самостоятельно формулировать тему и цели урока;

**-**составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

**-**работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

**-**в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

**-**вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

**-**пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

**-**извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

**-**перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

**-**пользоваться словарями, справочниками;

**-**осуществлять анализ и синтез;

**-**устанавливать причинно-следственные связи;

**-**строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

**-**оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

**-**адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

-владеть монологической и диалогической формами речи,высказывать и обосновывать свою точку зрения;

**-**слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

**-**договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;задавать вопросы.

**Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:**

**-**эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

-эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

-чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому;

-чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

-любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

-понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

-интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

-потребность в чтении;

-наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

-ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Предметные результаты:**

-понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

-формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности;

-формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова;

-осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

-понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

-достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладения техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно- популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

-умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 класс (102 ч) | | |
| 1 | Книга в мировой культуре | 5 ч. |
| 2 | Истоки литературного творчества | 16 ч. |
| 3 | О Родине, о подвигах, о славе | 14 ч. |
| 4 | Жить по совести, любя друг друга | 16 ч. |
| 5 | Литературная сказка | 20 ч. |
| 6 | Великие русские писатели | 29 ч. |
| 7 | Литература как искусство слова | 2 ч. |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Книга в мировой культуре** Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни» Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. История книги. Подготовка сообщений на тему. Удивительная находка. Пересказ текста. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. .

**Истоки литературного творчества** . Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Сочинение на тему. Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых ( из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. Милосердный самарянин (из Нового Завета).Смысл притчи. Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов Гусляры. Исцеление Ильи Муромца. Сравнение былины со сказочным текстом. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок». Славянский миф. Особенности мифа. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю. Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча. Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

**О Родине, о подвигах, о славе** Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине. Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи. Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. Реквием. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение . Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Историческая литература для детей. .Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография — источник получения информации. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Творческий проект на тему «Нам не нужна война»

**Жить по совести, любя друг друга** Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть. А.К. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. А.К. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа. И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа. А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии. М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа. И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей. Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели - детям» Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста. Семейное чтение. В. Драгунский. ...Бы. Смысл рассказа. Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

**Литературная сказка** Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский. Л. Н. Толстой, А.К. Толстой. Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки. Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежной сказки. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Герои сказки. Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги. Сказки Г.-Х. Андерсена. Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой. Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки. Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена « Дикие лебеди». Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки. Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки. Создание сказки по аналогии. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье. Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек. . Особенности литературной сказки. С.Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и чудовище. Сравнение сказок. Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

**Великие русские писатели** Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки. К. Паустовский. Сказки А. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенность литературной сказки. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Герои сказки. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные помощники в сказке. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В.Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок. А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведений живописи и литературы. А. С.Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны. Ф.И.Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы. И.Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон». М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М.Лермонтове. М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов. М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы. М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. сравнение произведений живописи и литературы. М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни. М.Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности исторического и художественного текстов. Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом. Л.Н. Толстой. Maman (из повести «Детство»). Герои рассказа. Л.Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа. И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи и литературы. И. Никитин. Гаснет день, даль синеет... Подготовка вопросов к стихотворению. И. Бунин. Ещё холодно и сыро... Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом. Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии. Самостоятельное чтение. Л. Толстой. Был русский князь Олег. Л. Н. Толстой. Басни. Семейное чтение. Л.Н. Толстой. Петя Ростов. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ. Наш театр. И. А. Крылов. Ворона и лисица. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата план** | | **Дата факт** |
|
| 1 | Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Содержание учебника |  | |  |
| 2 | Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». |  | |  |
| 3 | О книгах (из «Повести временных лет»). Летописец Нестор. |  | |  |
| 4 | О книгах (из очерка М. Горького «Как я учил­ся»), Рассказ о своей домашней библиотеке. |  | |  |
| 5 | История книги. Подготовка сообщения на тему «Удивительная находка». |  | |  |
| 6 | «Удивительная находка». Пересказ текста. |  | |  |
| 7 | Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. |  | |  |
| 8 | Обобщающий урок по разделу «Книга в мировой культуре». |  | |  |
| 9 | **Контрольная работа №1.** |  | |  |
| 10 | Вводный урок. Виды устного народного творчества. |  | |  |
| 11 | Пословицы разных народов. Сочинение на тему. |  | |  |
| 12 | Библия — главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). |  | |  |
| 13 | Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. |  | |  |
| 14 | Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. |  | |  |
| 15 | Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине  В. Васнецова «Гусляры». |  | |  |
| 16 | «Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. |  | |  |
| 17 | «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. |  | |  |
| 18 | Устное сочинение по картине  В. Васнецова «Богатырский скок». Славянский миф. Особенности мифа. |  | |  |
| 19 | Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Мифологический словарь  Е. Мелетинского. |  | |  |
| 20 | Мы идем в библиотеку. Произведения устного народного творчества. |  | |  |
| 21 | Самостоятельное чтение*.* Сказки о животных. |  | |  |
| 22 | Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии. |  | |  |
| 23 | Немецкая народная сказка «Три бабочки». Подготовка к спектаклю. |  | |  |
| 24 | Семейное чтение. Притчи «Царь и кузнец», «Шрамы на сердце». |  | |  |
| 25 | Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. |  | |  |
| 26 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |  | |  |
| 27 | Повторение по разделу «Истоки литературного творчества». |  | |  |
| 28 | Вводный урок. Пословицы о Родине. |  | |  |
| 29 | К. Ушинский «Наше Отечество».  В. Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине. |  | |  |
| 30 | Н. Языков «Мой друг! Что может быть милей...».  А. Рылов «Пейзаж с рекой».  С. Романовский «Русь». Святитель Филарет Московский «Святая Русь». Сравнение произведений художественной литературы и живописи. |  | |  |
| 31 | Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском.  В. Серов «Ледовое побоище».  Н. Кончаловская «Слово о побоище ледовом». |  | |  |
| 32 | Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. |  | |  |
| 33 | Историческая песня.  Ф. Глинка «Солдатская песнь». |  | |  |
| 34 | Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Р. Рождественский «Реквием». |  | |  |
| 35 | А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий , «Возвращение». |  |  | |
| 36 | Е. Благинина «Папе на фронт».  В. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений живописи и литературы. |  |  | |
| 37 | Мы идем в библиотеку. Историческая литература для детей. |  |  | |
| 38 | Самостоятельное чтение.  С. Фурин «Чтобы солнышко светило».  В. Орлов «Разноцветная планета». |  |  | |
| 39 | Семейное чтение.  Ф. Семяновский «Фронтовое детство». Фотография — источник получения информации. |  |  | |
| 40 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. **Творческий проект на тему «Нам не нужна война».** |  |  | |
| 41 | **Контрольная работа №3** по разделу «О родине, о подвигах, о славе». |  |  | |
| 42 | Вводный урок.  А. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа. |  |  | |
| 43 | А. Толстой «Детство Никиты». Герои рассказа. |  |  | |
| 44 | И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов. |  |  | |
| 45 | А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл расска­за. |  |  | |
| 46 | А. Гайдар «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии. |  |  | |
| 47 | М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа. |  |  | |
| 48 | И. Пивоварова «Смеялись мы — хи-хи». Соотне­сение содержания текста с пословицами. |  |  | |
| 49 | Н. Носов «Дневник Коли Синицына». |  |  | |
| 50 | Мы идем в библиотеку*.* Создание выставки «Пи­сатели — детям». |  |  | |
| 51 | Самостоятельное чтение.  Н. Носов «Метро». Особенности юмористического текста. |  |  | |
| 52 | Семейное чтение.  В. Драгунский «...Бы». Смысл рассказа. |  |  | |
| 53 | Наш театр.  Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование. |  |  | |
| 54 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. |  |  | |
| 55 | **Контрольная работа №4** по разделу «Жить по совести, любя друг друга». |  |  | |
| 56 | Вводный урок. Собиратели русских народных сказок  А. Афанасьев,  В. Даль,  К. Ушинский,  J1. Толстой,  А. Толстой. |  |  | |
| 57 | Якоб и Вильгельм Гримм — собиратели немецких народных сказок. «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки. |  |  | |
| 58 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки. |  |  | |
| 59 | Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки. |  |  | |
| 60 | Шарль Перро «Мальчик-с-пальчик». Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки. |  |  | |
| 61 | Шарль Перро «Спящая красавица». Представление книги. |  |  | |
| 62 | Сказки Г.-Х. Андерсена. |  |  | |
| 63 | Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. |  |  | |
| 64 | Г.-Х. Андерсен «Дикие лебеди». Герои сказки. |  |  | |
| 65 | Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». |  |  | |
| 66 | Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. |  |  | |
| 67 | Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки. |  |  | |
| 68 | Г.-Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки. |  |  | |
| 69 | Создание сказки по аналогии. |  |  | |
| 70 | Мы идем в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. |  |  | |
| 71 | Самостоятельное чтение.  И. Токмакова «Сказочка о счастье». |  |  | |
| 72 | Семейное чтение.  С. Аксаков «Аленький цветочек» |  |  | |
| 73 | С. Аксаков «Аленький цветочек».  Ш. Перро «Красавица и чудовище». Сравнение сказок. |  |  | |
| 74 | Наш театр.  Э. Хоггарт «Мафин печет пирог». Инсценирование. |  |  | |
| 75 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему. |  |  | |
| 76 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации. |  |  | |
| 77 | **Контрольная работа №5** по разделу «Литературная сказка». |  |  | |
| 78 | А. Пушкин. Стихотворения и сказки.  К. Пау­стовский «Сказки Пушкина». |  |  | |
| 79 | А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Особенность литературной сказки. |  |  | |
| 80 | А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Ге­рои сказки. Волшебные предметы в сказке. |  |  | |
| 81 | А. Пушкин «Осень».  Е. Волков «Октябрь». Срав­нение произведений живописи и литературы. |  |  | |
| 82 | А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...». Сред­ства художественной выразительности для создания образа весны. |  |  | |
| 83 | Ф. Тютчев «Еще земли печален вид...». А. Ку-инджи «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы. |  |  | |
| 84 | Сочинение по картине  И. Левитана «Вечерний звон».  И. Козлов «Вечерний звон». Сравнение про­изведений. |  |  | |
| 85 | М. Лермонтов «Из Гете (“Горные вершины...”)». Перевод  В. Брюсова. Сравнение текстов. |  |  | |
| 86 | М. Лермонтов. Дары Терека. Утёс. |  |  | |
| 87 | М. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Василье­вича, молодого опричника и удалого купца Калаш­никова». |  |  | |
| 88 | Особенности исторической песни. М. Лермон­тов «Бородино» |  |  | |
| 89 | Л. Толстой «Маman» (из повести «Детство»). Герои рассказа. |  |  | |
| 90 | Л. Толстой «Ивины» (из повести «Детство») |  |  | |
| 91 | И. Никитин. Средства художественной вырази­тельности для создания картины. И. Никитин «Ко­гда закат прощальными лучами...» |  |  | |
| 92 | И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...», «Ещё холодно и сыро...». |  |  | |
| 93 | Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом. |  |  | |
| 94 | ***Проект.*** Мы идем в музей. Подготовка к экскурсии. |  |  | |
| 95 | Самостоятельное чтение.  Л. Толстой «Был рус­ский князь Олег...». |  |  | |
| 96 | Самостоятельное чтение. Басни  Л. Толстого. |  |  | |
| 97 | Семейное чтение.  Л. Толстой «Петя Ростов». |  |  | |
| 98 | Наш театр.  И. Крылов «Ворона и Лисица». Ин­сценирование. |  |  | |
| 99 | Маленькие и большие секреты страны Литературии.Обобщение по разделу. |  |  | |
| 100 | **Контрольная работа №6** по разделу «Великие русские писатели». |  |  | |
| 101 | Обобщение. Ритм. Рифма. |  |  | |
| 102 | Обобщение. Стихотворение и стихотворение в прозе. |  |  | |
| 103 | **Промежуточная аттестация** (работа с текстом) |  |  | |
| 104 | Обобщение. Понятие «Художественная литература» |  |  | |
| 105 | Обобщение по теме. Рекомендации на лето. |  |  | |